

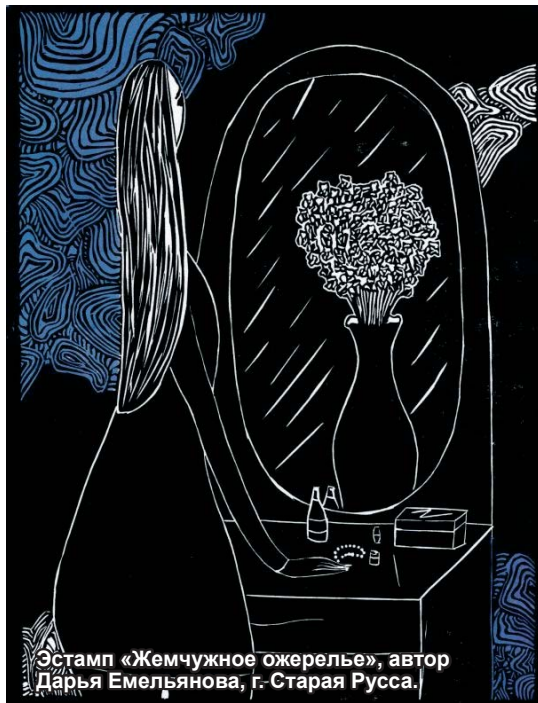
ЧУДО ПРОИЗОШЛО: В СТРАНЕ ПОДНЯЛАСЬ ВОЛНА ИНТЕРЕСА К ДЕТСКОЙ ГРАВЮРЕ

Чудеса случаются, и это неоспоримый факт! Нужно только очень захотеть решиться сделать шаг навстречу мечте, собрать единомышленников, убедить, заразить интересной идеей, всем вместе немного поколдовать и много поработать, верить и не пугаться трудностей – и вот оно, чудо расчудесное! Сияющее разноцветными красками, удивительное, радостное, наполняющее душу светом и теплом, а главное, надеждой, что всё возможно.

Настоящим чудом стала Первая всероссийская биеннале (художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс с определённой темой, проходящие с периодичностью раз в два года) печатной графики юных художников «Эстамп – это здорово!», которая экспонируется сейчас на нескольких выставочных площадках Великого Новгорода. Этот творческий проект – победитель конкурса грантов Президента Российской Федерации – был создан и реализован Старорусским центром интеллектуально-художественного развития «Введенская сторона» (генеральный директор Н.М. Локотьков). Проект единственный в своём роде, поскольку направлен на возрождение интереса творческой молодёжи и педагогического сообщества к одному из важнейших видов образительного искусства – печатной графике.

Печатная графика остаётся самым актуальным видом искусства и самым доступным для широких слоёв общества, ведь мы встречаем её в книге, плакате, рекламе и, конечно, в виде чистого искусства – художественного эстампа. А какие широчайшие творческие возможности даёт эстамп (оттиск на бумаге с печатной формы)! Линогравюра, монотипия, техника сухой иглы, трафаретная печать, гравюра, картонаграфия, ксилография, офорт, прорезная гравюра, штамп, диатипия и другие техники перевода авторского рисунка с печатной матрицы на бумажную основу с использованием одного цвета или разнообразной палитры позволяют художникам достичь невероятно интересных творческих результатов. Вы будете удивлены: русский лубок – тоже один из вариантов эстампа. Однако в России культура эстампа постепенно умирает, а ведь это не только красивая картинка. Это, прежде всего, технологии, оборудование, специальные инструменты и мастера – носители специальных знаний.

Возрождение отечественных традиций печатной графики как нематериального наследия народов России и стало точкой опоры для авторов проекта «Эстамп – это здорово!», поставивших перед со-



Эстамп «Жемчужное ожерелье», автор Дарья Емельянова, г. Старая Русса.

бой столь амбициозную цель. Да и где ещё могла зародиться такая грандиозная идея, как не на Новгородской земле, явившей миру рисунки средневекового мальчика Онфима?

Экспозиция пятисот лучших детских эстампов, отобранных международным жюри финальной выставки, лишь видимая часть огромного айсберга, сложившегося из усилий авторов начинания. За скобками осталось самое главное, ради чего и затевался проект: обучение педагогов художественных школ и школ искусств, оснащение их печатным оборудованием, методическое сопровождение участников биеннале – детей и их наставников, популяризация эстампа на просторах нашей большой страны.

Результат превзошёл все ожидания: Первая всероссийская биеннале печатной графики юных художников «Эстамп – это здорово!» всколыхнула настоящую волну энтузиазма среди учителей дополнительного образования. В проекте приняли участие 295 педагогов из 182 школ страны. В результате созданы 33 новые школьные мастерские печатной графики и обновлена работа 41 существующей мастерской. Каждая новая мастерская обеспечена профессиональным печатным станком, и 74 школы получили комплект материалов для занятий печатной графикой.

Более 30 педагогов детских художественных школ и школ искусств прошли очное обучение, и 139 педагогов прошли обучение в формате онлайн по программе «Методика преподавания предмета «Печатная графика» в учреждениях дополнительного образования. Созданы пять учебных фильмов и сайт биеннале – как платформа для популяризации и из-



И.И. Петрова, заместитель министра культуры регионального правительства, поздравляет руководителя проекта Н.М. Локотькова с открытием биеннале.

учения традиций печатной графики.

Отдельная страница проекта – эстампы, присланные на биеннале. Заявленная тема «Чудо расчудесное!» оказалась крайне удачной. Каких только чудес ни изобразили юные дюреры и фёдоровы: животные, растения, портреты и автопортреты, волшебные сюжеты к сказкам и стихам, натюрморты и пейзажи, жанровые композиции, народные обряды и традиции коренных народов России, города, люди, экслибрисы, буквицы, философские мотивы... Творческие работы прислали участники проекта из нескольких десятков регионов страны. Из тысячи ста эстампов жюри отобрало 500 лучших работ, которые были оформлены для экспонирования по всем правилам профессионального искусства и вошли в великолепно изданный трёхсотстраничный печатный каталог биеннале. Лауреатами первой, второй и третьей степеней стали 52 работы, а два эстампа удостоены гран-при выставки.

Надо отметить, что старорусские юные художники тоже приняли участие в этой престижной биеннале. В число лучших работ вошли эстампы Анны Рябовой (12 лет), Валерии Чуровой (10 лет), Матвея Евдокимова (9 лет), Виктории Овчаровой (17 лет), Дарьи Филипповой (17 лет), Дарьи Емельяновой (17 лет), Любви Усачёвой (15 лет), Дарьи Тимофеевой (16 лет) стала лауреатом 2 степени, а София Евдокимова (17 лет) – лауреатом 3 степени.

Николай Локотьков, руководитель проекта, поделился своим впечатлением от биеннале: «Команда проекта считает, что мы достигли замечательного результата: проделана большая работа и выполнен целый конгломерат задач по возрождению интереса

к печатной графике. Мы увидели у педагогов-художников и ребят желание заниматься этим видом художественного творчества. Детские работы поражают качеством и уровнем исполнения эстампов! Хочется верить, что биеннале «Эстамп – это здорово!» получит постоянную прописку в Великом Новгороде».

Конечно, такой масштабный творческий проект невозможно было бы осуществить без поддержки партнёров. Среди них – Министерство культуры РФ, президентская библиотека, министерство культуры Новгородской области, Новгородский музей-заповедник, Государственный музей художественной культуры Новгородской земли, типография «Любавич» (Санкт-Петербург), Новгородская печатня, «Российская газета», Городской Центр Туризма (Старая Русса), газета «Старая Русса», Новгородское отделение Союза художников России, арт-галерея «На торгу», АНО «Диалог культур», региональные издания и телевидение, «Новая новгородская газета».

Губернатор Новгородской области Андрей Никитин дал высокую оценку биеннале: «Эта выставка – настоящий праздник подлинного искусства, творчества и таланта! Я благодарю авторов этого проекта за оригинальную идею, креативное мышление и любовь к творчеству».

Окунуться в чудесный мир прекрасно и познакомиться с детскими эстампами ещё можно успеть: выставка экспонируется до 31 июля 2022 года.

Ирина ШЕРЕМЕТА.
Фото предоставлены
Николаем ЛОКОТЬКОВЫМ.

РЫБОЛОВНЫЙ СПОРТ В СТАРОЙ РУССЕ РАЗВИВАЕТСЯ

Утро Дня города в Старой Руссе началось с турнира по рыбной ловле «Береговой хищник - 2022».

В этом году, помимо традиционной ловли удочкой на Красном берегу, благодаря содействию спонсора – магазина FISHING.53 – соревнования приобрели новое направление. Это спортивная ловля на спиннинг на отреставрированной набережной.

Турнир собрал более 60 участников. Возраст самого старшего – 68 лет, самого юного – 10 лет. Вес самого большого суммарного улова – 830 граммов, а самой большой рыбы – всего 135 граммов.

Комментарий корреспонденту нашей газеты дал первый заместитель главы администрации, член жюри турнира «Береговой хищник - 2022» Владимир Николаевич УЛЬЯНОВ:

– Подобные соревнования в честь Дня города у нас проходят уже более 10 лет. Ранее они проводились на необорудованной набережной, потом были перенесены на Красный берег. Допускалось использование любых видов снастей, а ежегодно в соревнованиях принимали участие порядка 20 человек. В этом году один из постоянных участников, ныне молодой предприниматель из Старой Руссы, владелец магазина FISHING53 Артём Воронин предложил организовать не просто любительские сорев-

нования, а турнир по спортивной рыбной ловле. Были чётко прописаны правила, размечена территория на секторы таким образом, что с одной стороны реки рыбаки-любители ловили на удочку, а с другого берега – на спиннинг – хищную рыбу.

Своим видением проведения рыболовецкого праздника поделился Артём ВОРОНИН – главный судья и спонсор соревнований:

– Хочу выразить благодарность Александру Дунаеву, Олегу Николаеву и администрации Старорусского района, в частности Наталье Юрьевне Горбач, за оказанную помощь и поддержку в развитии рыболовного спорта.

Конечно, мы ожидали больше трофеев, однако были удивлены количеством рыбаков. В этом году в турнире приняли участие не только старорусцы, но и гости из Малой Вишеры, Санкт-Петербурга, Пскова и Великого Новгорода.

Для себя мы отметили заинтересованность в проведении подобных мероприятий, поэтому в следующем году постараемся организовать нечто масштабное, проведём тщательную подготовку и, конечно же, будем развивать рыболовство в нашем городе.

Елена ЗУБКОВА.
Фото автора.

